

सत्र 2014–15 से प्रभावी
बी0ए0 द्वितीय वर्ष
हिंदी साहित्य : प्रथम प्रश्नपत्र
अर्वाचीन हिंदी काव्य

समय : तीन घंटे

पूर्णांक : 75

पाठ्यपुस्तक :

अर्वाचीन हिंदी काव्य – सं० डॉ० मृदुला जुगरान (हे०न० बहुगुणा विश्वविद्यालय), अंकित प्रकाशन, हल्द्वानी।

निम्नांकित कवियों के रचना अंशों से व्याख्यात्मक एवं आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे—

1. जशंकर प्रसाद – कामायनी से 'लज्जा' सर्ग के अंश, 'आँसू' के अंश।
2. निराला – सरोज स्मृति।
3. सुमित्रानंदन पंत – नौका विहार, परिवर्तन, प्रथम रश्मि।
4. चंद्रकुँवर बर्वाल – पाँच कविताएँ।
5. अज्ञेय – यह दीप अकेला, कलगी बाजरे की, नदी के द्वीप, साँप।

इसी संग्रह में निम्नांकित चार कवियों की दो-दो कविताएँ रहेंगी, जिनमें से केवल लघूत्तरी प्रश्न ही पूछे जाएँगे—

1. गुमानी – टिहरी वर्णन, फिरंगी वर्णन से 10 छंद।
2. सुभद्राकुमारी चौहान – वीरों का कैसा हो वसंत, झाँसी की रानी।
3. श्रीराम शर्मा 'प्रेम' – गौरवगर्वित मसूरी, शहीद श्रीदेव सुमन।
4. लीलाधर जगूड़ी – अन्तर्देशीय, पेड़ की आजादी।

अंक विभाजन इस प्रकार रहेगा –

तीन व्याख्याएँ	3 x 8 = 24
दो आलोचनात्मक प्रश्न	2 x 12 = 24
पाँच लघूत्तरी प्रश्न	5 x 3 = 15
बारह अतिलघूत्तरी/वस्तुनिष्ठ प्रश्न	12 x 1 = 12

संदर्भ ग्रंथ : 1. छायावाद के आधार स्तंभ— गंगाप्रसाद पाण्डेय, 2. छायावाद और रहस्यवाद — गंगाप्रसाद पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 3. आधुनिक कविता यात्रा— रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 4. निराला : मूल्यांकन— इन्द्रनाथ मदान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 5. पंत की काव्यभाषा— कांता पंत, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 6. छायावाद की परिक्रमा— डॉ० श्यामकिशोर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 7. नई कविताएँ : एक साक्ष्य— डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 8. आधुनिक कविता : प्रकृति और परिवेश— डॉ० हरिचरण शर्मा, चिन्मय प्रकाशन, जयपुर, 9. नयी कविता : नये कवि— डॉ० विश्वम्भर मानव, लोकभारती, इलाहाबाद, 10. हिंदी के आधुनिक कवि— डॉ० द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा, 11. समकालीन हिंदी कविता— डॉ० विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, 12. छायावादी काव्य : कुछ नए संदर्भ— डॉ० मृदुला जुगरान, आशय प्रकाशन, पी-220, सेक्टर-12, एच०आई०जी० डुप्लैक्स, इलाहाबाद, 14. कहै गुमानी— डॉ० उमा भट्ट, पहाड़ नैनीताल।

सत्र 2014–15 से प्रभावी
बी0ए0 द्वितीय वर्ष
हिंदी साहित्य : द्वितीय प्रश्नपत्र
हिंदी नाटक, निबंध तथा स्फुट गद्य विधाएँ

समय : तीन घंटे

पूर्णांक : 75

पाठ्यपुस्तकें

(क) नाटक : ध्रुवस्वामिनी— जयशंकर प्रसाद ।

(ख) निबंध तथा स्फुट गद्य विधाएँ— सं० आशा जुगरान, अंकित प्रकाशन, हल्द्वानी,

इस संग्रह में निम्नांकित निबंधकारों का एक-एक निबंध रहेगा —

1. बालकृष्ण भट्ट — साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल — क्रोध
3. डॉ० पीताम्बरदत्त बड़थवाल — कबीर और गाँधी
4. हजारीप्रसाद द्विवेदी — आम फिर बौरा गए
5. हरिशंकर परसाई—निन्द रस

अन्य स्फुट विधाओं के अंतर्गत इसी संग्रह में दो पाठ रहेगे—

6. महादेवी वर्मा का रेखाचित्र — लछमा
7. हरिमोहन का यात्रा वृत्तांत— सुनहरे त्रिकोण के तेरह दिन ।

इसके साथ ही द्रुतपाठ हेतु निम्नांकित तीन निबंधकारों के निबंध रहेंगे, जिनमें से केवल लघूत्तरी प्रश्न ही पूछे जाएँगे —

1. सरदार पूर्ण सिंह — आचरण की सभ्यता
2. राहुल सांकृत्यायन — गोमती के तट पर
3. रमेश चंद्र शाह— निबंध की तलाश में ।

(ग) चार एकांकी : सं०— प्रो० देवसिंह पोखरिया, अंकित प्रकाशन, हल्द्वानी,

इस संग्रह में निम्नांकित एकांकीकारों का एक-एक एकांकी रहेगा—

1. रामकुमार वर्मा – दीपदान
2. उपेन्द्रनाथ अशक – सूखी डाली
3. लक्ष्मीनारायण लाल – वसंत ऋतु का नाटक
4. भुवनेश्वर – ऊसर

इस प्रश्नपत्र में अंक विभाजन इस प्रकार रहेगा –

तीन व्याख्याएँ	$3 \times 8 = 24$
दो आलोचनात्मक प्रश्न	$2 \times 12 = 24$
पाँच लघूत्तरी प्रश्न	$5 \times 3 = 15$
बारह अतिलघूत्तरी/वस्तुनिष्ठ प्रश्न	$12 \times 1 = 12$

संदर्भ ग्रंथ : 1. प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना— डॉ० गोविन्द चातक, तक्षशिला प्रकाशन, 23/4762, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली। 2. हिंदी एकांकी की शिल्पविधि का विकास— डॉ० सिद्धनाथ कुमार, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली-51, 3. एकांकी और एकांकीकार— डॉ० रामचरण महेन्द्र, 4. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार— डॉ० हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, 23/4762, अंसारी रोड, दरियागंज, दिल्ली। 5. हिंदी साहित्य में निबंध और निबंधकार— डॉ० गंगाप्रसाद, रचना प्रकाशन, इलाहाबाद। 6. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास— डॉ० रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।